

EXPERIMENTELLE MUSIK 2019

7. Dezember 2019 / ab 20 Uhr,
in der **Akademie der Bildenden Künste München**

20.10 h: **Rosemarie Pfaff / Harald Rettich / Inge Salcher / Martin Stiefel**
"Der Kochtopfdeckelmann und die knisternde Verpackung"
Eine improvisierte Klang Laut Bewegungs Performance

20.35 h: **Liz Allbee and Seiji Morimoto**
Performing Trajectories - spatial and performative realizations of ultrasonic signals

21.30 h: **Ardhi Engl**
"optisch-akustische versuchsanordnung III
für metallobjekte, magnet, motor, stift, tonabnehmer, webcam, projektion"

21.55 h: **Ignaz Schick**
FFK [FormFarbeKlang] for 2-4 turntables, 1988-2019

22.20 h: **Anna Schimkat**
Note Sensible
Klanginstallation: Leitsystemanlagen für Ampeln, Sinuston, Gerüststangen

22.45 h: **Michael Barthel**
ES WIRD SCHON
Konzert von nah genug weg

23.10 h: **The Oval Language** (Katja John und Klaus-Peter John)
"ANBEI-VOCALSAITEN"
Improvisation zwischen Katja John (selbstgebaute Stahlsaiteninstrumente)
und Klaus-Peter John (Stimme, Trommel)

23.35 h: **Florian Neuner**
Marsch!
Eine akustische Verramschung

23.55 h: **Edith Rom / Herbert Metzenleitner / Thomas Müller /
Hans Essel / Stephan Wunderlich**
"für schritte, stühle, stimme, xylophon und folienrolle"
(die Folienrolle gehört zum Projekt "Scriptophonie" von Hans Rudolf Zeller)

0.20 h: **Eric Wong**
Chain Reaction