

EXPERIMENTELLE MUSIK 2017

9. Dezember 2017 / ab 20 Uhr, in der **Akademie der Bildenden Künste München**

20 h: **Harald Rettich / Kurt Bildstein**

TextFrei für Stimme und 8 saitige E-Gitarre

20.40 h: **Wilfried Krüger spielt Hans Rudolf Zeller**

"für Wilfried Krüger" - Horn solo

21 h: **Seiji Morimoto**

"Ring" für kleine Lautsprecher, Mikrophone und Verstärker
+ "Balance" für Wecker

21.25 h: **Yan Jun**

"Titel steht noch nicht fest"

21.55 h: **Michael Barthel**

"Ververbündete"
Konzert für Diaprojektion und Stimme

22.20 h: **Das PHREN-Ensemble München**

Experimentelle Musik auf präparierter Viola und präpariertem Flügelhorn:
Carmen Nagel-Berninger, Viola und Inge Salcher, Flügelhorn

22.40 h: **Peter Behrendsen**

"Klangreise" für Klaus Schöning zum 80. Geburtstag
Stimme und Zuspiel

22.55 h: **Thomas Müller**

not a bird
- performance based on the LP "not a bird / transcarnation one"

23.20 h: **Hans Essel**

Zeitfalten "in memoriam Thomas Stett" (Argo)

23.50 h: **Eric Wong**

"Elusive but Apparent"

0.15 h: **Stephan Wunderlich / Edith Rom**

"punctus contra punctum"
versuch einer visuellen konkretisierung