

EXPERIMENTELLE MUSIK 2016

10. Dezember 2016 / ab 20 Uhr, in der **Akademie der Bildenden Künste München**

20 h: **Das PHREN-Ensemble München**

Experimentelle Musik auf präparierter Viola und präpariertem Flügelhorn:
Carmen Nagel-Berninger, Viola und Inge Salcher, Flügelhorn

20.30 h: **Wojciech Błażejczyk** – "Particle Horizon"
for electric guitar and live electronics

20.55 h: **Krzysztof Knittel** - "Ghosts Maiden"
for interactive electronics

21.10 h: **Wojciech Błażejczyk and Krzysztof Knittel** - "Trash and LE"
for electric guitar and trash & interactive electronics

21.35 h: **Michael Bach Bachtischa**
"55 Sounds for Cello" (1995)
Michael Bach, Violoncello mit BACH.Bogen

22.05 h: **Jürgen Eberhard**
FEINE TRINKERS BEI PINKELS DAHEIM

22.30 h: **Anna Schimkat und Michael Barthel**
"A VOCHEL WO RÄD"
Ein Duett

23 h: **Albert Dambeck**
"Überinterpretation" für saitenlose Gitarre und Kontrabaß

23.25 h: **Thomas Müller**
silences/reverse
hd, farbe, expanded media

23.55 h: **Stephan Wunderlich** "drei bemerkungen über das serielle"
für Stimmgerät, Keramikobjekt, Schritte, 12 Mundharmonikas, Stimme
mit Hans Essel, Seiji Morimoto, Stephan Wunderlich, Edith Rom, Gertraude Adamo-
Rothe, Herbert Metzenleitner

0.20 h: **Boris Hegenbart**
SCHATTENRASER#1
eine Klangkomposition, die sich Lichterscheinungen widmet

0.45 h: **Harald Ansoerge und Nicholas Young**
"Otfried Rautenbach - in Erinnerung"
für zwei Blechbläser mit Nebeninstrumenten