

EXPERIMENTELLE MUSIK 2025

6. Dezember 2025 / ab 20 Uhr,
in der **Akademie der Bildenden Künste München**

20.10 h: **Gerald Fiebig**, Augsburg
Gerald Fiebig feat. Carl E. Ricé
"Hamburg, Klosterstraße, 1960"

20.35 h: **Silvia Ocougne**, Brasilien
Durchblick II für präparierte Gitarre

21 h: **Stephan Wunderlich / Edith Rom / Thomas Müller / Peider A. Defilla**
"wovon sprechen die alle?"
für zwei manuell betriebene tonbandgeräte und mundharmonikas

21.35 h: **Grgur Savić**, Kroatien
[air>coded] - Solo-Set für Saxophon und Laptop/Max MSP (alt saxophon,
klangverarbeitung, gefunden / un-gefandene objekte, stimme)

22.10 h: **Aurélie Pertusot**, Frankreich
"Sound Vanity Performance"
Akustische Performance, Metallstangen, Unterlegscheiben, Teetablett, Gegenstände.

22.40 h: **Manuela Unverdorben / Ralf Homann**
"Critical Pilates"
eine non-choregraphische Komposition

23.10 h: **Seiji Morimoto**, Japan
Nebula
for electronics

23.45 h: **Hans Essel**, Darmstadt
"Krebs über Kreuz" - Kassetten "Forward/Backward"
aus der Reihe "Recordings for the Summer" (Michael Barthel)
mit Hans Essel und Inge Salcher

0.10 h: **Ardhi Engl**
optisch-akustische Versuchsanordnung 6.12.2025
für webcam - instrument - projektor