

SOMMERWERKSTATT FÜR EXPERIMENTELLE MUSIK 2019  
für Musiker und Nicht-Musiker

Die beitragenden Kollegen sind in der Sommerwerkstatt frei,  
auf unterschiedliche Weise eigene Arbeiten auszufalten,  
sei es in Aufführungen, gemeinsamen Versuchen,  
Erklärung der theoretischen Zusammenhänge  
und in Gesprächen.

Eintritt frei.  
Unkostenbeitrag freiwillig.

Fragen beantworten wir per email oder schriftlich:  
email: [info@experimentelle-musik.info](mailto:info@experimentelle-musik.info)  
Stephan Wunderlich Postfach 46 08 01 D-80916 München

Ort: **PHREN-Räume München**,  
Schraudolphstraße 38 Rgb.  
(zwischen Georgenstraße und Neureutherstraße)  
Verkehrsverbindung: U 2 Josephsplatz, Tram 27 Nordendstraße

Aktuelle Informationen und Biografien der Mitwirkenden:  
[www.experimentelle-musik.info/SOMMER19.HTM](http://www.experimentelle-musik.info/SOMMER19.HTM)

## MÜNCHNER SOMMERWERKSTATT FÜR EXPERIMENTELLE MUSIK 2019

**Sonntag 28. Juli - Samstag 3. August**

in den PHREN-Räumen München  
Schraudolphstraße 38 Rgb.

### **Werkstätten, Aufführungen, Beiträge:**

mit

Gerald Fiebig, Augsburg

Anna Schimkat, Leipzig

PHREN: Carmen Nagel-Berninger / Inge Salcher

Florian Neuner, Berlin / Wien

Hans Essel, Darmstadt

PfaffRettichSalcherStiefel

Valerio Tricoli, Palermo / München

Hans Rudolf Zeller

Stephan Wunderlich / Edith Rom /

Gertraude Adamo-Rothe / Herbert Metzenleitner

Michael Barthel, Leipzig

veranstaltet von Stephan Wunderlich, Organisation: Edith Rom  
[www.experimentelle-musik.info/SOMMER19.HTM](http://www.experimentelle-musik.info/SOMMER19.HTM)  
email: [info@experimentelle-musik.info](mailto:info@experimentelle-musik.info)

## SOMMERWERKSTATT EXPERIMENTELLE MUSIK 2019

(Stand: 19. Juli 2019)

Sonntag 28. Juli

20 h: **Gerald Fiebig**  
"Das postkoloniale Klavier"

Montag 29. Juli

16 h: Werkstatt in zwei Teilen mit **Anna Schimkat**  
"Raumklang - Klangraum"  
1) Wir gehen spazieren 2) Wir singen im Dreieck

20 h: **Anna Schimkat**  
Rauschen-Piepen-Tönen,  
Bericht und Gespräch über aktuelle Klanginstallationen und  
Kompositionen.

Dienstag 30. Juli

16 h: PHREN-Werkstatt  
mit **Carmen Nagel-Berninger**  
und **Inge Salcher**

20 h: **Florian Neuner**  
**Die Stadt als Text**  
Literarische Stadtforschung am Beispiel Ruhrgebiet  
&  
**Sprache als Musik als Sprache**  
Anmerkungen zum Experiment im Grenzbereich von Literatur und Musik

Mittwoch 31. Juli

16 h: **Hans Essel**

1 Zeit in Falten  
(eben->jetzt->gleich, Eigenzeit->Transformation->Echtzeit)

2 Mann des Lichts (**Max Bresele**, Licht-Bilder)

(Mittwoch 31. Juli, Fortsetzung)

20 h: **Rosemarie Pfaff / Harald Rettich /  
Inge Salcher / Martin Stiefel**  
"Der Kochtopfdeckelmann und die knisternde Verpackung",  
eine improvisierte Klang Laut Bewegungs Performance

Donnerstag 1. August

20 h: **Valerio Tricoli**  
Performance - Demonstration - Discussion

Freitag 2. August

16 h: Bisher Unveröffentlichtes von  
**Hans Rudolf Zeller**

20 h: **Stephan Wunderlich**  
"Versuche über die Eigenschaften der Töne"  
Werkstatt mit **Edith Rom,**  
**Gertraude Adamo-Rothe, Herbert Metzenleitner**  
und den Teilnehmern der Sommerwerkstatt

Samstag 3. August

16 h: **Michael Barthel**  
ALLES / NIX  
NIX / ALLES  
X  
– DREI UNTERSUCHUNGEN  
Werkstatt

Anhand von Laut- und Visueller Poesie, wird im Selbstversuch  
zum Verschwinden des Wortes gearbeitet.

20 h: **Michael Barthel** Ergebnisse der Werkstatt  
anschließend:  
MITSPRACHE REDEN WIR NICHT (2018 / 2019) – Sprechblätter  
Installation & Konzert