

SOMMERWERKSTATT FÜR EXPERIMENTELLE MUSIK 2018  
für Musiker und Nicht-Musiker

Die beitragenden Kollegen sind in der Sommerwerkstatt frei,  
auf unterschiedliche Weise eigene Arbeiten auszufalten,  
sei es in Aufführungen, gemeinsamen Versuchen,  
Erklärung der theoretischen Zusammenhänge  
und in Gesprächen.

Eintritt frei.  
Unkostenbeitrag freiwillig.

Fragen beantworten wir per email oder schriftlich:  
email: [info@experimentelle-musik.info](mailto:info@experimentelle-musik.info)  
Stephan Wunderlich Postfach 46 08 01 D-80916 München

Ort: **PHREN-Räume München**,  
Schraudolphstraße 38 Rgb.  
(zwischen Georgenstraße und Neureutherstraße)  
Verkehrsverbindung: U 2 Josephsplatz, Tram 27 Nordendstraße

Aktuelle Informationen und Biografien der Mitwirkenden:  
[www.experimentelle-musik.info/SOMMER18.HTM](http://www.experimentelle-musik.info/SOMMER18.HTM)

## **MÜNCHNER SOMMERWERKSTATT FÜR EXPERIMENTELLE MUSIK 2018**

**Sonntag 29. Juli - Samstag 4. August**

in den PHREN-Räumen München  
Schraudolphstraße 38 Rgb.

### **Werkstätten, Aufführungen, Beiträge:**

mit

Ian Fleming, Irland / München

Martin Krejci, München

Hauke Harder, Berlin

Michael Barthel, Leipzig

Hans Essel, Darmstadt

Albert Dambeck, Passau

Carmen Nagel-Berninger / Inge Salcher

Hans Rudolf Zeller

Wilfried Krüger, Nürnberg

Dieter Trüstedt

Stephan Wunderlich / Edith Rom /

Gertraude Adamo-Rothe / Herbert Metzenleitner

veranstaltet von Stephan Wunderlich, Organisation: Edith Rom  
[www.experimentelle-musik.info/SOMMER18.HTM](http://www.experimentelle-musik.info/SOMMER18.HTM)  
email: [info@experimentelle-musik.info](mailto:info@experimentelle-musik.info)

## SOMMERWERKSTATT EXPERIMENTELLE MUSIK 2018

(Stand: 29. Juli 2018)

Sonntag 29. Juli

19 h: **Ian Fleming**

"The Voice, Spectralism and Post-digital Practice  
in Contemporary Electronic Music"

21 h: Aufführung von **Stephan Wunderlich** mit **Edith Rom,**  
**Gertraude Adamo-Rothe, Herbert Metzenleitner**  
"für einen zwei drei vier in zweitausendundachtzehn"

Montag 30. Juli

16 h: PHREN-Werkstatt "Studie in Geräuschen"  
(möglichst viele Teilnehmer sind erwünscht)  
mit **Carmen Nagel-Berninger**  
und **Inge Salcher**

19 h: Vorführung des am Nachmittag Erarbeiteten  
+ Video "aus der frühen Zeit"

Dienstag 31. Juli

15 h: **Stephan Wunderlich**  
Werkstatt mit Teilnehmern: Töne simultan

19 h: **N.N.**  
(bleibt frei für kurzfristige Vorschläge)

21 h: **Albert Dambeck**  
"über begonnene und geplante Projekte"

Mittwoch 1. August

19 h: **Hauke Harder**  
Indian Summer - Graues Meer

21 h: **Hans Essel**  
Saitensack Rondo II

Donnerstag 2. August

19 h: **Michael Barthel**

STAPEL 2018:

Prunk

Halber Pogo

bewortete

51°14'51.6"N 12°46'22.7"E

21 h: **Martin Krejci**

"Konzeptkunsthandwerk und Weißwurstoperation, das Institut für  
Leistungsabfall und Kontemplation"

Freitag 3. August

15 h: **Hans Rudolf Zeller**

Nachsinnen: was will Edgard Varèse?

und

Sprechversuche mit dem Text RAUCHEN VERRBOTTEN

18 h: **Wilfried Krüger und Dieter Trüstedt**

Wilfried Krüger - Horn und Dieter Trüstedt - PureData (Computer)

"Schrift ohne Wörter,

Sprache und anderes von Hans Rudolf Zeller"

Samstag 4. August

15 h: **Michael Barthel**

No Untitled Landscape Around, My Voice Within

Werkstatt: Die Möglichkeit und der Versuch einer Eigensprache.

Eine Frage und gleichzeitig eine Behauptung:

ist eine Eigensprache möglich, fern der codierten

Sprachübereinkunft?

Zur Werkstatt werden mit der Stimme im Selbstversuch und der  
Übertragung der Laute auf Papier Kompositionen aufgeführt.

19 h: Ergebnisse der Werkstatt mit Michael Barthel