

SOMMERWERKSTATT FÜR EXPERIMENTELLE MUSIK 2017
für Musiker und Nicht-Musiker

Die beitragenden Kollegen sind in der Sommerwerkstatt frei,
auf unterschiedliche Weise eigene Arbeiten auszufalten,
sei es in Aufführungen, gemeinsamen Versuchen,
Erklärung der theoretischen Zusammenhänge
und in Gesprächen.

Eintritt frei.
Unkostenbeitrag freiwillig.

Fragen beantworten wir per email oder schriftlich:
email: info@experimentelle-musik.info
Stephan Wunderlich Postfach 46 08 01 D-80916 München

Ort: **PHREN-Räume München**,
Schraudolphstraße 38 Rgb.
(zwischen Georgenstraße und Neureutherstraße)
Verkehrsverbindung: U 2 Josephsplatz, Tram 27 Nordendstraße

Aktuelle Informationen und Biografien der Mitwirkenden:
www.experimentelle-musik.info/SOMMER17.HTM

MÜNCHNER SOMMERWERKSTATT FÜR EXPERIMENTELLE MUSIK 2017

Sonntag 30. Juli - Samstag 5. August

in den PHREN-Räumen München
Schraudolphstraße 38 Rgb.

Werkstätten, Aufführungen, Beiträge:

mit Eric Wong, USA / Hong Kong / Berlin

Jürgen Kufner, Passau

KLONK (Tine Klink / Gerald Fiebig) , Augsburg

Harald Rettich / Kurt Bildstein

Thomas Müller, Berlin

Randolf Pirkmayer, Österreich

Michael Barthel, Leipzig

Carmen Nagel-Berninger / Inge Salcher

Hans Rudolf Zeller

Hans Essel, Darmstadt

Stephan Wunderlich / Edith Rom /

Gertraude Adamo-Rothe / Herbert Metzenleitner

veranstaltet von Stephan Wunderlich, Organisation: Edith Rom
www.experimentelle-musik.info/SOMMER17.HTM
email: info@experimentelle-musik.info

SOMMERWERKSTATT EXPERIMENTELLE MUSIK 2017

(Stand: 3. August 2017)

Sonntag 30. Juli

19 h: Aufführung von **Gertraude Adamo-Rothe, Edith Rom, Herbert Metzenleitner, Stephan Wunderlich**

"neues Quartettstück"

Montag 31. Juli

19 h: **Hans Rudolf Zeller**

aus den Tagebüchern: "1981"

Dienstag 1. August

19 h: PHREN-Werkstatt mit **Carmen Nagel-Berninger** und **Inge Salcher**

Mittwoch 2. August

19 h: **Hans Essel**

Zeitfalten Feedback II (3 A77, Stimme)

21 h: **Thomas Müller**

"die neue Schallplatte"

Donnerstag 3. August

19 h: **KLONK (Tine Klink / Gerald Fiebig)**

"For the Birds" und "Grünstreifen"

CD-Vorstellung, Vortrag zum dazugehörigen Ausstellungsprojekt

21 h: **Randolf Pirkmayer**

"ziagizagi"

an der grenze des guten tons

Freitag 4. August

19 h: **Harald Rettich / Kurt Bildstein**

"TextFrei" für Stimme und 8 saitige E-Gitarre

21 h: **Eric Wong**

"Elusive but Apparent"

Samstag 5. August

17 h: **Hans Essel / Michael Barthel**

"Doppelkassettenprojekt"

kanon = Vorwärts - Rückwärts

Vorwärts + Rückwärts

19 h: **Michael Barthel**

NEUER STAPEL 2016 / 2017 –

Sprechstücke, Fragmente, Notizen, Gedanken

21 h: **Jürgen Kufner**

Exploring aesthetics of imperfection in vocal sound