

SOMMERWERKSTATT FÜR EXPERIMENTELLE MUSIK 2012
für Musiker und Nicht-Musiker

Hinweis für Nicht-Musiker:

Sie können sich mit 9 verschiedenen Ansätzen
experimenteller Musik ausführlich beschäftigen.
Wer es möchte kann sich "aktiv" beteiligen
(in den Werkstätten, die ein Mitspielen ermöglichen)
oder "nur" beobachten, nachvollziehen, mitdiskutieren.
Es ist möglich, sich für einen Teil der Werkstatt anzumelden.

Hinweis für Musiker:

Die beitragenden Kollegen sind in der Sommerwerkstatt frei,
auf unterschiedliche Weise eigene Arbeiten auszufalten,
sei es in Aufführungen, gemeinsamen Versuchen,
Erklärung der theoretischen Zusammenhänge
und in Gesprächen.

Kurskarte 180 Euro, ermäßigt 65, Stipendien sind möglich.
Tageskarte 35 Euro, ermäßigt 12.
2-Tageskarte 55 Euro, ermäßigt 20.
Abendkarte 10 Euro, ermäßigt 5.

Anmeldung:
per email oder schriftlich.
Wir bestätigen Ihre Anmeldung, Teilnehmerzahl begrenzt.

Aktuelle Informationen und Biografien der Mitwirkenden:
www.experimentelle-musik.info/SOMMER12.HTM
email: info@experimentelle-musik.info
T: 089 / 356 91 92
Postadresse:
Stephan Wunderlich Postfach 46 08 01 D-80916 München

Ort: **PHREN-Räume München**,
Schraudolphstraße 38 Rgb.
(zwischen Georgenstraße und Neureutherstraße)
Verkehrsverbindung: U 2 Josephsplatz, Tram 27 Nordendstraße

SOMMERWERKSTATT FÜR EXPERIMENTELLE MUSIK 2012

Freitag 27. Juli - Sonntag 5. August

in den PHREN-Räumen München
veranstaltet von Stephan Wunderlich

Werkstätten, Aufführungen, Beiträge:

Gerald Fiebig, Augsburg
Das PHREN-Ensemble München
Thomas Müller, Berlin
Rainer Riehn, Berlin
Wilfried Krüger, Nürnberg
Hans Rudolf Zeller, München
Hans Essel, Darmstadt
Stephan Wunderlich, Edith Rom,
Herbert Metzenleitner, München
Peider A. Defilla, München

Information:

www.experimentelle-musik.info/SOMMER12.HTM

email: info@experimentelle-musik.info

T: 089 / 356 91 92

Organisation: Edith Rom

Beginn der Sommerwerkstatt 2012

Freitag 27. Juli:

20 h: Gerald Fiebig, Augsburg

spricht über sein Stück "Moving Chambers"

Samstag 28. Juli:

15 h: Werkstatt, Teil 1 mit dem PHREN-Ensemble München:
Carmen Nagel-Berninger, Inge Salcher und Michael Steimer
proben öffentlich.

18 h: Werkstatt, Teil 2 mit dem PHREN-Ensemble

20.45 h: Thomas Müller, Berlin

„interessante und weniger interessante Apps
für Tablets und Smartphones“

Sonntag 29. Juli:

15 h: Werkstatt, Teil 3 mit dem PHREN-Ensemble

18 h: Werkstatt, Teil 4 mit dem PHREN-Ensemble

20.45 h: Aufführung und Diskussion
mit dem PHREN-Ensemble München

Montag 30. Juli:

15 h: Werkstatt, Teil 1 mit Rainer Riehn
Variations VIII von John Cage,
Einführung und Realisationsversuche

18 h: Werkstatt, Teil 2 mit Rainer Riehn

20.45 h: Wilfried Krüger, Nürnberg
"ich bring dann mal das Horn mit"
(ein Erfahrungsbericht mit Beispielen)

Dienstag 31. Juli:

15 h: Werkstatt, Teil 3 mit Rainer Riehn

18 h: Werkstatt, Teil 4 mit Rainer Riehn

20.45 h: Rainer Riehn
Variations VIII von John Cage, Aufführung

Mittwoch 1. August:

15 h: Werkstatt, Teil 1 mit Hans Rudolf Zeller

"Konzept, Komposition, Improvisation"

(über die notwendige Unvorhersehbarkeit der Aufführung)

18 h: Werkstatt, Teil 2 mit Hans Rudolf Zeller

20.45 h: Hans Essel, Darmstadt

über: "Bild-Störung-Bilder 20110725"

- akustische Inszenierung

Donnerstag 2. August:

15 h: Werkstatt, Teil 3 mit Hans Rudolf Zeller

18 h: Werkstatt, Teil 4 mit Hans Rudolf Zeller

20.45 h: Hans Rudolf Zeller

Buchpräsentation "ellipsen", Tetralogie III

Freitag 3. August:

15 h: Werkstatt, Teil 1 mit Stephan Wunderlich

"akustische - visuelle - choreographische Vermutungen"
(über Mehrdimensionalität)

18 h: Werkstatt, Teil 2 mit Stephan Wunderlich

20.45 h: Peider A. Defilla

"Freiheit statt Kapitalismus"

(über eine Verbindung von Hörspiel und Dokumentarfilm)

Samstag 4. August:

15 h: Werkstatt, Teil 3 mit Stephan Wunderlich

18 h: Werkstatt, Teil 4 mit Stephan Wunderlich

20.45 h: Aufführung
mit Stephan Wunderlich und Edith Rom

Sonntag 5. August:

15 h: résumé

"was ging schief, was ging gut?"

gegen 17 h: Ende der Sommerwerkstatt 2012